

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНАРИЙ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство киносценариста

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство киносценариста*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	<i>Знать:</i> законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета; <i>Уметь:</i> редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства; <i>Владеть:</i> навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения киносценария

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Перечень оценочных средств по дисциплине

«Сценарий неигрового фильма»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Тема 1. Введение в драматургию неигрового фильма. Формирование замысла неигрового фильма. Тема 2. Элементы драматургического сюжета неигрового фильма	ПК-6	4	Деловая (ролевая) игра. Групповые творческие задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня.	-
2	Тема 3. Работа с документом в неигровом кино. Динамика движения образности в истории документального фильма. Тема 4. Сюжет и фабула в неигровом фильме. Тема 5. Событие, мотивы, конфликт в неигровом фильме.	ПК-6	4	Коллоквиум. Круглый стол. Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня.	-
3	Тема 6. Сценарий документальной драмы. Тема 7. Выразительные средства в драматургии неигрового фильма. Деталь, метафора. Тема 8. Сценарий научно-популярного фильма	ПК-6	5	Кейс-задача. Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня.	-

4	Тема 9. Драматургия новых телевизионных форм. Телевизионный документальный фильм и сериал. Тема 10. Диалог, монолог и закадровый текст в неигровом фильме.	ПК-6	5	Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	Экзамен
---	--	------	---	---	---------

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине
«Сценарий неигрового фильма»**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания

3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение комплектов задач	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать	Комплект разноуровневых задач и заданий

		<p>фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
8	Эссе	<p>Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>	Тематика эссе

2. Оценочные средства

2.1. Задания для текущего контроля

Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»

Тема (проблема). «Документальный портрет» – этюд игра.

1. Концепция игры. Студент придумывает портрет настоящего человека и подбирает героя. Затем студент придумывает визуальный ряд, который сопровождает портрет героя. Остальные студенты угадывают человека, которого изобразил студент. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

2. Цель упражнения: научить студента понимать специфику экранного документа, который требует под собой максимальной внимательности и пристального изучения действительности; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между игровыми и документальными жанрами. Объем 0,5-1 страница.

3. Роли: Группа делится на две половины. Первая половина придумывает описание героя документального фильма, вторая отгадывает, кто он. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

4. Ожидаемые результаты: понять насколько студенты понимают специфику экранного документа, могут с помощью воображения, специальных знаний и умений «видеть» документальную реальность и уметь разрабатывать документальный сюжет.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание и описал характер документального героя, а остальные в группе – угадали описанного человека;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание, описал документального героя, а остальные в группе – угадали описанного человека; но в работе прослеживается скудность визуальных образов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично выполнил задание, не смог раскрыть характер документального героя, а остальные несколько раз безуспешно отгадывали документального героя; студент создал не полный образ героя: визуально описав возраст и пол, без описания профессии, без характерных наклонностей и привычек;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задание и не создал портрет документального героя, не смог раскрыть характер человека, и проявил безынициативность в подборе визуальных средств;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- оценка «не зачтено» если он не выполнил задание ролевой игры.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»

Раздел I. Тема 1. Введение в драматургию неигрового фильма. Формирование замысла неигрового фильма. Тема 2. Элементы драматургического сюжета неигрового фильма

1. Понятие о драматургии неигрового фильма.
2. Предмет и задачи курса «Сценарий неигрового фильма».
3. Формирование сценарного замысла, темы и идеи документального фильма.
4. Общее понимание терминов :экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка в неигровом фильме.
5. Движение и развитие элементов в неигрового фильм - композиционная константа драматургии.
6. Сюжет в неигрового фильм как особая, сложная форма организации художественного произведения.
7. Зависимость типа драматургического сюжета от жанра неигрового фильма.
8. Понятие «фабулы» в драматургии неигрового фильма.
9. Методика построения фабулы сценария неигрового фильма.

Раздел II. Тема 3. Работа с документом в неигровом кино. Динамика движения образности в истории документального фильма. Тема 4. Сюжет и фабула в неигровом фильме. Тема 5. Событие, мотивы, конфликт в неигровом фильме.

1. Конфликт, мотивы, события и характер в неигровом фильме – важнейшие законы драматургии. Отличие компонентов игрового фильма.
2. Действие в неигровом фильме, как психофизический акт.
3. Конфликт в неигровом фильме как главное понятие в драматургии.
4. Виды драматургического конфликта в неигровом фильме.
5. Конфликт: его повороты, кульминация и разрешение.
6. Выразительные средства для выявления конфликта.
7. Мотивация поступков в неигровом фильме, их значение для усиления конфликта.
8. Мотив в неигровом фильме , как один способов создания конфликта.
9. Способы построения конфликта в сценарии неигрового фильма.

10. Жанровое своеобразие в построении конфликта в неигровом фильме.
11. Раскрытие характера героев в неигровом фильме через конфликт.
12. Использование в сюжете неигрового фильма случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Раздел III. Тема 6. Сценарий документальной драмы. Тема 7. Выразительные средства в драматургии неигрового фильма. Деталь, метафора. Тема 8. Сценарий научно-популярного фильма

1. Конфликт и характер – составляющие драматургии неигрового фильма.
2. Драматургия и техника сценарного мастерства в неигровом фильме.
3. Композиция как принцип организации в неигровом фильме.
4. Композиционные приемы в сценарии неигрового фильма.
5. Деталь в кино — как главная составляющая "атмосферы" в неигровом фильме.
6. Функции деталей. Показ целого через его часть.
7. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора.
8. Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ.
9. Образные средства драматургии в неигровом фильме: кино-сравнение, кино-метафора, кино-синекдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее.
10. Авторский комментарий в неигровом фильме. Авторские монологи, внутрикадровые надписи, титры и другие художественные средства.

Раздел IV. Тема 9. Драматургия новых телевизионных форм. Телевизионный документальный фильм и сериал. Тема 10. Диалог, монолог и закадровый текст в неигровом фильме.

1. Понятие о жанрах в кино документального фильма, их происхождении.
2. Обозначение жанровых признаков сценария неигрового фильма.
3. Жанровая палитра драматургии в неигровом фильме, старые и новые жанры, их характеристики.
4. Чистые жанры. «Диффузия» жанров в неигровом фильме.
5. Жанр и конфликт. Жанр и событийный пласт в неигровом фильме.
6. Особенности структуры и принципов построения сценариев современных российских и зарубежных неигровых фильмов на различные злободневные темы.
7. Особенности написания документального сериала.
8. Документальная драма как симбиоз игрового и неигрового формата.

9. Понятие о слове и роли слова в неигровом фильме. Интервью, закадровый текст, дикторский голос, диалог.

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Кейс-задача по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»

1. Кейс-задача. Написать документальную драму (инсценировку документальных событий с художественной структурой) о герое нашего времени. Описать его жизнь, события каждой серии, подробно разобрать характер документального героя. Провести поиск документального материала.

2. Кейс-задача. Написать сценарный план фильма-расследования на злободневную тему, яркое событие недавней истории. Сценарий расследования должен раскрыть несколько интересных фактов, сопровождаться шокирующими перипетиями. Провести поиск документального материала.

3. Кейс-задача. Написать сценарный план научно-популярного фильма на тему интересного открытия: профессии, обучения, неизвестных фактах, путешествии и т.д. Насытить сюжет перипетиями, разработать последовательный план действия, описать предполагаемых героев. Провести поиск документального материала.

Критерии оценки кейс-задачи:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

Комплект заданий для практической работы по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»

Практическая работа 1.

Тема: Введение в драматургию неигрового фильма.

Вариант 1. Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария неигрового фильма.

Вариант 2. Элементы драматургического сюжета.

Практическая работа 2.

Тема: Композиция в сценарии неигрового фильма .

Вариант 1. Композиция как — способ построения неигрового фильма.

Вариант 2. Причинно-следственный и параллельный принцип организации драматургического материала.

Практическая работа 3.

Тема: Создание документального сериала.

Вариант 1. Особенности написания документального сериала.

Вариант 2. Жанровая специфика неигрового сериала.

Критерии оценки контрольной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим

материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов ; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе , много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа ; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов) по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»

Круглый стол № 1.

Тема: Мотив в жизненных событиях и экранных: сходства и различия?

Мотив в классической кинодраматургии и творчестве современных российских кинодраматургов неигрового фильма.

Круглый стол № 2.

Тема: Тема и идея неигрового фильма, - делимы как понятия или нет?

И почему? Отличительные характеристики темы и идеи в неигровом фильме. Как зарождается тема? Что интереснее: скрытая или открытая идея?

Круглый стол № 3.

Тема: Что такое конфликт, особенности его построения в неигровом кино? Почему конфликт есть обязательная категория драматургии? Конфликт художественный и конфликт жизненный.

Портфолио по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»

1. Название портфолио «Сценарный портфель».

2. Структура портфолио:

IV семестр - на рубежный контроль предоставляются:

1. Заявка, синопсис на документальный фильм.

V семестр - на экзамен предоставляются:

1. Сценарный план документального фильма

Методические рекомендации по составлению портфолио

Портфолио по дисциплине представляет целевую подборку работ студента, раскрывающую его индивидуальные творческие достижения за два семестра обучения. Каждый элемент учебного творческого портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса. При оформлении окончательного варианта учебное творческое портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; анализ творческих работ преподавателем. Творческие портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок. Творческое портфолио по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» коррелируется с практической дисциплиной «Мастерство кинодраматурга», и может составлять как единое целое (общие работы), так и отдельные произведения, в зависимости от творческой работоспособности студента.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»

Индивидуальные творческие задания/проекты

1. Создание логлайнов документального фильма в различных жанрах: документдрама, фильм-расследование, фильм-портрет.
2. Создание сценарных заявок документального фильма в различных жанрах: документдрама, фильм-расследование, фильм-портрет.

**Комплект разноуровневых задач (заданий)
по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»**

1. Задачи репродуктивного уровня

1. Задача (задание): Тема и идея в неигровом фильме. Назовите отличительные характеристики темы и идеи документального фильма.
2. Задача (задание): Завязка в неигровом фильме. Перечислите задачи и функции завязки документального фильма.
3. Задача (задание): Закадровый текст в неигровом фильме. Перечислите его разновидности и функции.

2. Задачи реконструктивного уровня

1. Задача (задание): Просмотреть и письменно проанализировать несколько неигровых фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
2. Задача (задание): Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких неигровых фильмов, разных по жанру.
3. Задача (задание): Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов, монологов, закадровых текстов в нескольких неигровых фильмах, разных по жанру.

3. Задачи творческого уровня

1. Задача (задание): Сочинить заявку докудрамы. Прочсть в аудитории и обсудить.
2. Задача (задание): Сочинить заявку научно-популярного фильма. Прочсть в аудитории и обсудить.
3. Задача (задание): Сочинить заявку фильма-портрета. Прочсть в аудитории и обсудить.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

**Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)
по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»**

1. Тема в неигровом фильме.
2. Художественный конфликт в драматургии неигрового фильма.
3. Сюжет и фабула неигрового фильма.
4. Драматическое действие в неигровом фильме.
5. Драматическое событие в неигровом фильме.
6. Фабула неигрового кинематографического произведения.
7. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в неигровом фильме.
8. Образ рассказчика в кинематографическом произведении. Закадровый текст.
9. Сценарий документальной драмы.
10. Художественное время как выразительное средство драматургии.
11. Художественное пространство как выразительное средство драматургии.
12. Драматургическая роль детали.
13. Композиция произведения драматургии. Её основные элементы.
14. Работа с документом в неигровом кино.
15. Принципы построения диалога в кинематографе и в театре.
16. Виды сюжетов в неигровом кино.
17. Сценарий научно-популярного фильма
18. Разработка темы. Исследование жизненного материала. Поиск объектов съемок.

Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):

- **оценка «отлично».** Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «хорошо».** Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «удовлетворительно».** Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- **оценка «неудовлетворительно»**

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Контрольные практические задания для самостоятельной работы по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение дикторского текста в нескольких неигровых фильмах, разных по жанру.
2. Задание: Просмотр и обсуждение неигровых фильмов, лауреатов международных кинофестивалей, ставших знаковым в истории мирового кино.
3. Задание: Выстраивание драматургии отснятого документального материала.
4. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного неигрового кино.
5. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов и режиссеров отечественного неигрового кино.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух неигровых фильмах, разных по жанру.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько неигровых фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько неигровых фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
9. Задание: Поиск конфликта в предложенном материале. Разработка движения конфликта.
10. Задание: Просмотр и драматургический разбор неигрового фильма с целью определить фабульную цепочку неигрового фильма, проанализировать сюжетную ткань фильма.
11. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких неигровых фильмов, разных по жанру.
12. Задание: Создание простейших сюжетов для неигрового кино в жанре журналистского расследования.

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»

Тема 1. Введение в драматургию неигрового фильма. Вопросы:

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария неигрового фильма.

Элементы драматургического сюжета неигрового фильма.

Сюжет и фабула, как основа сценарной истории.

Тема 2. Композиция в сценарии неигрового фильма. Вопросы:

Композиция как — способ построения неигрового кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

Тема 3. Завязочная часть сценария неигрового фильма. Вопросы:

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка, как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

Тема 4. Дикторский текст в документальном фильме. Вопросы:

Дикторский текст, авторский комментарий, синхронны.

Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка.
Функции дикторского текста в развитии сюжета фильма.

Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых фильмов.

Тема 5. Тема и идея в сценарии документального фильма. Вопросы:

Тема и идея неигрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.

Тема, как синтез жизненного материала и проблем, услышанных автором.

Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

Тема 6. Драматургия новых телевизионных форм. Вопросы:

Особенности драматургического построения телепрограмм.

Драматургические приемы воздействия на телеаудиторию.

Сценарная запись телевизионных программ.

Тема 7. Создание документального киносценария. Вопросы:

Особенности написания документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино: сценарий или сценарный план?

4.2 Промежуточная аттестация

Фонд тестовых заданий по дисциплине «Сценарий неигрового фильма»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Кто изобрел уникальную теорию и практику киномонтажа, известную как «дистанционный монтаж» или «теория дистанции»	А) Роберт Флаэрти Б) Лени Рифеншталь В) Артавазд Пелешян Г) Дзига Вертов
2.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Как называется проект и концепция кинодокументалистики режиссера и сценариста Виталия Манского	А) «Реальное кино» Б) «Нереальное кино» В) «Объективное кино» Г) «Живое кино»
3.	ПК-6 Способен критически ана-	Отличие документальной драмы от классического документального кино	А) В нем присутствуют реконструкции и есть тщательно проработанный сюжет

	лизировать произведение драматургии		<p>Б) Используется скрытая камера</p> <p>В) Сценарий докудрамы– плод фантазии автора</p> <p>Г) Докудрама стремится придерживаться известных исторических фактов</p>
4.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Какого элемента драматургического сюжета неигрового фильма не существует	<p>А) Перепетии</p> <p>Б) Завязка</p> <p>В) Кульминация</p> <p>Г) Перевязка</p>
5.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Момент наивысшего эмоционального напряжения, перелома, решающее столкновение, после которого дальнейшее развитие конфликта невозможно	<p>А) Экспозиция</p> <p>Б) Завязка</p> <p>В) Кульминация</p> <p>Г) Перепетии</p>
6.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Цель этого элемента драматургического сюжета –разрядка обстановки в документальной картине, многие режиссеры используют этот элемент, как смену эмоций	<p>А) Кульминация</p> <p>Б) Остановка</p> <p>В) Завязка</p> <p>Г) Экпозиция</p>
7.	ПК-6 Способен критически ана-		<p>А) Сюжет</p> <p>Б) Сценарий</p>

	лизировать произведение драматургии	Часть сюжета в виде хронологического событийного ряда	В) Драматургия Г) Фабула
8.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Главная составляющая "атмосферы" фильма, показывающая целое через его часть	А) Идея Б) Метафора В) Деталь Г) Текст
9.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	вид речевой коммуникации, состоящий в последовательном обмене репликами двух и более участвующих сторон	А) Диалог Б) Монолог В) Пресс-конференция Г) Полилог
10.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Публичный спор с целью выработки однозначной позиции по какой-либо проблеме. Решение по результатам диспута принимается либо арбитром, либо путем общего голосования	А) Разговор Б) Спор В) Дискуссия Г) Диспут
11.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии контекстах	Группа жанров по Галине Прожико, где преобладает логический, публицистический тип аргументации	А) Информационная Б) Аналитическая В) Публицистическая Г) Художественно-документальная
12.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Группа жанров, где документальный материал служит основой для создания художественного образа	А) Информационная Б) Аналитическая В) Публицистическая Г) Художественно-документальная

13.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Главный объект– человек.	А) Фильм-размышление Б) Очерк В) Киноплакат Г) Репортаж
14.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Вид композиции, в котором события следуют в обратном порядке	А) Линейная Б) Монтажная В) Обратная Г) Кольцевая
15.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Вид композиции, состоящий из нескольких сюжетных линий, историй, которые связываются в одно единое повествование при помощи монтажа.	А) Линейная Б) Монтажная В) Обратная Г) Кольцевая
16.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Одна из наиболее сложных композиций, но и самых интересных. В ее основе лежит некий смысловой сюжет, построенный по структурной схеме (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог), но каждая часть композиции раскрывается отдельной историей	А) Коллажная Б) Монтажная В) Обратная Г) Кольцевая

17.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие	А) Драматургия Б) Композиция В) Фабула Г) Сюжет
18.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Какой фильм положил начало документальному кино?	А) «Путешествие на Луну» Б) «Голем» В) Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота Г) «Рождение нации»
19.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	В своих манифестах Дзига Вертов требовал от искусства кино быть верным правде факта, отрицая даже...	А) Броненосец «Потемкин» Эйзенштейна Б) «Триумф воли» Рифеншталь В) «Нанук с Севера» Флаэрти Г) «Человек с киноаппаратом» Вертова
20.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение	А) Деталь Б) Монолог В) Кадр Г) Эпизод
21.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Этот кинорежиссер-документалист и сценарист считал, что документальное кино необходимо вернуть из дальних, экзотических уголков земли к тому, что происходит «под носом у зрителя»	А) Михаил Кауфман Б) Джон Грирсон В) Роберт Флаэрти Г) Всеволод Пудовкин

22.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Одна из главных особенностей фильма Лени Рифеншталь «Триумф воли»	<p>А) Для съемок фильма было задействовано несколько десятков камер, что позволило снимать практически с любого ракурса</p> <p>Б) Фильм абсолютно немой</p> <p>В) В фильме используется множество реконструкций</p> <p>Г) Рифеншталь снимала фюрера только сзади и сверху</p>
23.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Фильм, который (по словам его автора) действует, как драма, но построен, как хроника	<p>А) Броненосец «Потемкин»</p> <p>Б) «Триумф воли»</p> <p>В) «Обыкновенный фашизм»</p> <p>Г) «Прибытие поезда на вокзал города Ла-Сьота»</p>
24.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Что такое психологическое время?	<p>А) Хронометраж фильма</p> <p>Б)) Время наррации, тождественное времени автора или героя</p> <p>В) Историческое время самого события, описываемого в фильме</p> <p>Г) Субъективная протяженность фильма, отражающая степень увле-</p>

			ченности зрителя просмотром и не может быть измерена
25.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	С помощью этого удастся создать иллюзию единого пространства и времени в кино	<p>А) Сценарий</p> <p>Б) Драматургия</p> <p>В) Монтаж</p> <p>Г) Использование планов разной крупности</p>
26.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Кино, в котором один человек является одновременно сценаристом, режиссером, оператором и автором идеи фильма	<p>А) Авторское кино</p> <p>Б) Игровое кино</p> <p>В) Немое кино</p> <p>Г) Документальное кино</p>
27.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Кто первым осмыслил возможности камеры в качестве кино-глаза?	<p>А) Джон Грирсон</p> <p>Б) Эсфирь Шуб</p> <p>В) Братья Люмьер</p> <p>Г) Дзига Вертов</p>
28.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Что такое теглайн?	<p>А) Короткая фраза, употребляемая в качестве слогана</p> <p>Б) Краткое описание фильма</p> <p>В) Краткий синопсис</p> <p>Г) Краткое изложение драматической сути сценария фильма, как правило, объемом не более 27 слов</p>

29.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Без чего не может быть сценарной заявки?	А) Без указания бюджета Б) Без логлайна В) Без биографии автора Г) Без печати
30.	ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	Состояние тревожного ожидания, беспокойства в кино	А) Катарсис Б) Перепетии В) Саспенс Г) Анамнез

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тестовому заданию:

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	а
3	а
4	г
5	в
6	б
7	г
8	в
9	а
10	г
11	а

12	г
13	б
14	в
15	б
16	а
17	б
18	в
19	а
20	г
21	б
22	а
23	а
24	г
25	в
26	а
27	г
28	а
29	б
30	в

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Тема и идея в неигровом фильме.
2. Художественный конфликт в драматургии неигрового фильма.
3. Сюжет и фабула неигрового фильма.
4. Драматическое действие в неигровом фильме.
5. Драматическое событие в неигровом фильме.
6. Фабула неигрового кинематографического произведения.
7. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в неигровом фильме.
8. Образ рассказчика в кинематографическом произведении. Закадровый текст.
9. Сценарий документальной драмы.
10. Художественное время как выразительное средство драматургии.
11. Художественное пространство как выразительное средство драматургии.
12. Драматургическая роль детали.

13. Композиция произведения драматургии. Её основные элементы.
14. Работа с документом в неигровом кино.
15. Принципы построения диалога в кинематографе и в театре.
16. Виды сюжетов в неигровом кино.
17. Сценарий научно-популярного фильма.
18. Разработка темы. Исследование жизненного материала. Поиск объектов съемок.
19. Структура документального киносценария.
20. Роль драматурга в формировании жанра.
21. Особенности написания документального киносценария.
22. Жанровая специфика современного неигрового кино.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Введение в драматургию неигрового фильма.
2. Особенности построения драмы в неигровом кино.
3. Драматургическая роль детали в неигровом фильме.
Драматическое событие в неигровом фильме.
5. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
6. Завязка, ее задачи и функции в неигровом фильме. .
7. Заявка, синопсис, поэпизодный план в неигровом фильме.
8. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
9. Художественная деталь в неигровом фильме.
10. Экспозиция, ее задачи в неигровом фильме. .
11. Виды сюжетов в неигровом кино.
12. Фабула в неигровом фильме.
13. Общее и отличное в создании сюжетов в игровом и неигровом фильме.
14. Сюжет неигрового кинематографического произведения
15. Жанр драмы в неигровом кинематографе.
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
17. Полемика авторского и жанрового неигрового кино.

18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в документальном фильме: его разновидности и функции.
21. «Аттракцион», его роль в работе драматурга неигрового кино.
22. Диалог: его роль в драматургии неигрового фильма.
23. Линейная композиция и архитектура неигрового фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Провокация как способ выявления конфликта в неигровой среде.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии документального фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер главного героя – реального участника происходящих событий
28. Тема и идея в драматургии неигрового фильма.
29. Выразительные средства в построении неигрового сценария.
30. Формирование сценарного замысла.
31. Характер в неигровом кино.
32. Выразительные средства в драматургии неигрового кино.
33. Драматическое действие.
34. Жанр. Его роль в драматургии неигрового фильма.
35. Жанровые особенности исторического документального кино.
36. Проблема финала сценария неигрового фильма. Виды финалов.
37. Создание документального киносценария: этапы работы
38. Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
39. Различия в форме записи игрового и документального кино.
40. Современная документальная кинодраматургия: проблемы и поиски.

Составитель(и):

..... Носикова Е.В.